



NOTA DE PRENSA

Ópera, Jazz y grandes solistas, centran la Semana Santa de conciertos del International Bach Festival

El Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós convierten a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en el mayor encuentro musical de la isla durante la Semana Santa

El evento estrella de la edición será la famosa ópera de Henry Purcell 'Dido y Eneas', una producción creada en exclusiva para el IBF Canarias del reconocido coreógrafo y director de escena Peter Leung, acompañados de la Orquesta IBF, bajo la batuta de Michael Gieler

Las entradas a los conciertos estarán disponibles en las taquillas y webs del Auditorio Alfredo Kraus www.auditorioalfredokraus.es y del Teatro Pérez Galdós www.teatroperezgaldos.es

Las Palmas de Gran Canaria, a 1 de abril de 2022. Del 9 al 16 de abril tendrá lugar la celebración del programa central de la VIII edición del International Bach Festival Canarias que retoma sus habituales fechas de celebración como cada Semana Santa, tras superar dos años en los que la pandemia obligó a trasladar los conciertos a otros meses del año.

El programa de la presente edición está compuesto por un total de 15 conciertos a celebrar en lugares emblemáticos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria como el Auditorio Alfredo Kraus, el Teatro Pérez Galdós, la Fundación MAPFRE Guanarteme, el Hotel Santana Catalina, la Casa de Colón o el Gabinete Literario. Un completo programa de conciertos que abarca desde la ópera o el jazz, pasando por un amplio abanico de música barroca desde versiones historicistas hasta formas más modernas y actuales de interpretar la música de Bach y sus contemporáneos.

La consejera de Igualdad, Diversidad y Transparencia del Cabildo de Gran Canaria, **Sara Ramírez**, afirmó en sus declaraciones que "el Festival Bach es el mejor ejemplo que tenemos para demostrar el talento y la calidad que tienen los músicos de nuestras islas y la capacidad que tiene nuestra cultura para proyectarse, más allá de nuestro clima". Resaltó la "buena conexión que existe entre los músicos de la OFGC con lo mejor de Europa y la habilidad que existe de generar proyectos con coproducciones artísticas de carácter internacional que sitúan a Gran Canaria como una *isla de las artes*".



El director de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, **Tilman Kuttenkeuler**, se ha mostrado muy satisfecho de volver a celebrar el Festival en Semana Santa después de dos años de pandemia donde fue imposible celebrarla en el periodo habitual, y destacó “la alta participación que la Fundación Auditorio y Teatro tiene este año, mayor que en ediciones anteriores y que viene a reflejar el apoyo de la institución a las grandes producciones del Festival como son los programas de Bach Órgano, Bach Jazz, así como en la producción de la ópera ‘Dido y Eneas’ en el teatro Pérez Galdós que espero sea todo un éxito”.

La directora artística del IBF Canarias, **Adriana Ilieva**, resaltó el Bach Festival como “el mayor festival que resalta el legado del considerado padre de la música clásica, J.S. Bach, maestro de los maestros”. La directora artística del Festival invitó a todos los amantes de la música a disfrutar de unos magníficos conciertos “un programa exquisito para toda la familia y el público en general”. Ilieva reseñó la importancia de presentar por primera vez en España la emblemática ópera de Purcell ‘Dido y Eneas’ en el Teatro Pérez Galdós, con el que esperar acercar este estilo musical al gran público.

Programa de conciertos IBF 2022

A partir del sábado 9 de abril en la Sala de Exposiciones del Auditorio Alfredo Kraus comenzarán los ‘Aperitivos Bach’ a mediodía. **‘The Dancing Cello’** será el primer pase, abierto al público general y gratuito, y contará con la actuación de la solista Nuala McKenna (violonchelo), que interpretará piezas de György Kurtág, J.S. Bach, Diego Ortiz o Gaspar Cassado. El ‘Aperitivo II’ será el miércoles 13 de abril en el mismo escenario.

El concierto **Bach Concertante**, a celebrar el lunes 11 de abril, trae con un completo repertorio interpretado por solistas de prestigio como Salvador y Bryn Mir (oboe), acompañados entre otros por la violonchelista Lydy Blijdorp, o Radovan Cavallin al clarinete. El completo programa presentará obras de G.D. Zelenka, C.P. Emanuel. Bach, J. Stamitz, A.Vivaldi y J.S. Bach.

El martes 12 de abril el Auditorio Alfredo Kraus acogerá el concierto **Bach Íntimo**, una serie de obras de M. Ravel, J.S. Bach y A. Schönberg interpretadas conjuntamente por músicos de la Royal Concertgebouw de Amsterdam y miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, además de contar con la inestimable colaboración una edición más del violinista francés Bertrand Cervera.

La puesta en escena de la hermosa ópera de Henry Purcell, **Dido y Eneas**, el evento estrella de la presente edición, se celebrará el miércoles 13 de abril en el Teatro Pérez Galdós con la dirección escénica de Peter Leung, la dirección musical de Michael Gieler y el prólogo de la compositora Meriç Artaç. La Orquesta IBF, el Coro de Cámara AINUR y los solistas Tania Lorenzo, Irene Verbug, Steven van del Linden y Lotte Betts – Dean recrearán el ambiente de la emocionante y nueva producción en su exclusivo estreno en España.



El ya tradicional **Recital de Órgano** tendrá lugar el 14 de abril a mediodía en el Auditorio Alfredo Kraus. Daniel Oyarzabal al órgano y Miriam Hontana al violín nos acercarán a las famosas 'Cuatro estaciones de Vivaldi', además de un pequeño repertorio de obras de Bach como 'Tocata y fuga en re menor, BWV 565'; 'El carnaval de los animales' de Camille Saint – Saëns, o el 'Capricho español' Rimsky Korsakov., completarán el programa de esta original propuesta.

Ese mismo día por la tarde tendrá lugar en el Hotel Santa Catalina de la capital grancanaria el concierto **Bach & Más allá II**, incluido en el circuito de conciertos del 'Bach Itinerante', un formato musical creado para llevar el Festival a entornos singulares y acercarlos al público canario. Un concierto que nos traslada a uno de los lugares más emblemáticos y elegantes de la ciudad donde se interpretarán obras de Gluck, Mozart y Vivaldi a cargo de la soprano Irene Verbug, el tenor Steven van der Linden; el flautista Kersten Macall; Lydy Blijdorp al violonchelo y Asako Ueda en la Tiorba.

Bach Jazz. Play what you feel es la apuesta del IBF al mundo del jazz, un proyecto nacido con el deseo de comunicar nuevas atmósferas sonoras, vibraciones y ritmos procedentes de Nueva Orleans y Río de Janeiro en un viaje desde los orígenes del pensamiento musical de J.S. Bach. La cita será el 16 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus y cuenta con la participación de la cantante y contrabajista Beatrice Valente, Ergio Valente al piano y Javier Montero en la batería. Este concierto combina jazz, ritmos étnicos y sonidos del barroco latinoamericano, fusionados en esta ocasión con himnos y danzas en español y lenguas autóctonas como el quechua o el náhuatl del continente americano.

Programación IBF Itinerante 2022

Fuera del periodo de Semana Santa el IBF también ha organizado otros conciertos que, por su especial interés y calidad, han podido cerrarse en lugares singulares de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y la isla de Fuerteventura. Forman parte del Programa 'Bach Itinerante' del IBF que recorre escenarios de todas las Islas Canarias.

La Casa de Colón acogerá el 29 de abril por primera vez el concierto **Llegaos al convido. Barroco del nuevo mundo**. Un evento de un gran valor histórico-musical que contará con el Coro Juvenil de la OFGC dirigido por Marcela Garrón, con la participación especial de la soprano Tania Lorenzo. La propuesta será una antología de villancicos, himnos y danzas en español y algunas lenguas autóctonas como el quechua o el náhuatl. Una oportunidad única ocasión de disfrutar de la vibrante música colonial latinoamericana en un entorno inmejorable por evocativo y simbólico.



En la isla de Fuerteventura el Festival Bach ofrecerá el concierto **Los hijos de Bach**. La cita será el 4 de junio en la Casa de Los Coroneles del municipio de La Oliva y contará con la participación de músicos de la OFGC y otros intérpretes canarios que mostrarán un amplio abanico de obras de J.C Bach, C.P.E. Bach y W.F. Bach. Los hijos de Bach son cuatro eslabones que siguieron la tradición familiar de su padre y se convirtieron en compositores e intérpretes de renombre. Todos ellos contribuyeron al desarrollo de la música del futuro, al estilo rococó y clásico que nos lleva directamente a Haydn y Mozart.

En junio el Gabinete Literario recibirá el concierto **Bach & Más Allá IV**, un concierto protagonizado por el oboe en el que se destaca el virtuosismo y el refinamiento de la música de cámara en su máxima expresión. El programa previsto contempla obras de F. Schubert, J. Françaix, L. Vega y A. Klughardt interpretadas por Adriana Ilieva (viola), Verónica Cruz (oboe), José Luis Castillo (piano), Patricia García (violín) y Dragos Balan (violonchelo).

International Bach Festival Canarias

El Festival está coordinado por la Asociación Conexión Musical Canarias y la Stichting Music Stages de Holanda y cuenta con la participación de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, institución co-organizadora del festival; la Fundación MAPFRE Guanarteme, principal patrocinador del evento, y el inestimable apoyo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el Cabildo de Gran Canaria y el Gobierno de Canarias, además de las numerosas entidades de carácter privado que confían un año más en el proyecto. El IBF Canarias se consolida como uno de los festivales de mayor calidad en el panorama musical canario, único por sus características y por la variedad de sus conciertos.

***Las entradas para los conciertos estarán disponibles en webs del Auditorio Alfredo Kraus www.auditorioalfredokraus.es y del Teatro Pérez Galdós www.teatroperezgaldos.es**

Información IBF Canarias

Web: www.ibfcanarias.com

Facebook: <https://www.facebook.com/IBFCanarias/>

Twitter: @IBFCanarias

Instagram: ibfcanarias